

DIAS	PALESTRAS	APRESENTAÇÕES MUSICAIS
04/10 quarta-feira	14h00 Por uma escola brasileira de música Ivan Vilela (ECA-USP) - Teatro	16h30 Música brasileira para percussão PIAP/UNESP (regência: Carlos Stasi) - Teatro
05/10 quinta-feira	14h00 História, música e a documentação da Companhia de Jesus Marcos Holler (UDESC) - Teatro	16h30 Música brasileira para orquestra Orquestra Acadêmica da UNESP (regência: Lutero Rodrigues) - Teatro
11/10 quarta-feira	14h00 A música no Arquivo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP Elisabete Marin Ribas (IEB-USP) - Sala 407	
18/10 quarta-feira	14h00 Fontes para o estudo da música no Rio de Janeiro da <i>Belle Époque</i> Mônica Vermes (UFES) - Teatro	16h30 Música instrumental brasileira Grupos discentes de câmara e de choro do IA/UNESP (direção: Henrique Oliveira e Matheus Caitano) - Teatro
19/10 quinta-feira	10h30 Do compositor consagrado ao músico anônimo: uma trajetória de pesquisa sobre a música carioca da <i>Belle Époque</i> Mônica Vermes (UFES) - Sala 405	16h30 Música brasileira para órgão Classe de órgão do IA/UNESP (direção: Dorotéia Kerr) - Sala 116
	14h00 Sant'Anna Gomes: a vida musical paralela do irmão de Carlos Gomes Alexandre Abreu (OSU-UNICAMP) - Sala 405	
25/10 quarta-feira	14h00 Da solmização aretina ao solfejo francês no Recife do século XVIII Alexandre Röhl (UNIMES) - Sala 407	16h30 Música brasileira para coro Coro de Câmara da UNESP e Coro do IA/UNESP (regência: Fábio Miguel e William Coelho) - Sala 116
26/10 quinta-feira	10h30 Orquestras da Região Metropolitana de São Paulo: da ascensão no século XX ao declínio no século XXI Camila Bomfim (EMESP e Orquestra Jazz Sinfônica) - Sala 405	16h30 Música antiga brasileira para coro e órgão Madrigal Padre José Maurício (órgão e regência: Bruno Tadeu Rodrigues Gomes) - Sala 116
	14h00 Hibridismos, tradição e tecnologia na música de DJ Dolores Herom Vargas (UMESP) - Sala 405	